

# 第1回 お釈迦様の姓名講座



By いさどん

平成22年1月18日

# 「いつ」・「なぜ」 この仕組みが得られたか？



# 名前の見方

～魂の分類～

## 陰性と陽性の仕分け方

- この世界は物理的にも霊的にも、陰陽でできている。
- 名前の陰陽を分數で表す。
- 数字は画數。

## 苗字は

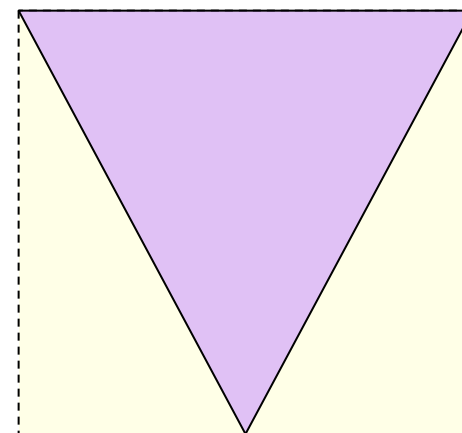
- 魂の所属を表すので、その人の人格と独立している。
- 先祖からの受け継がれてきた情報(DNAなど)、傾向(お金持ち、争いが多いなど)、が人格に影響してくる。  
→運勢的なものになる

# 名前の見方 例題1：いさおちゃん

陰性	勲	15画	15画
陽性		0画	0画

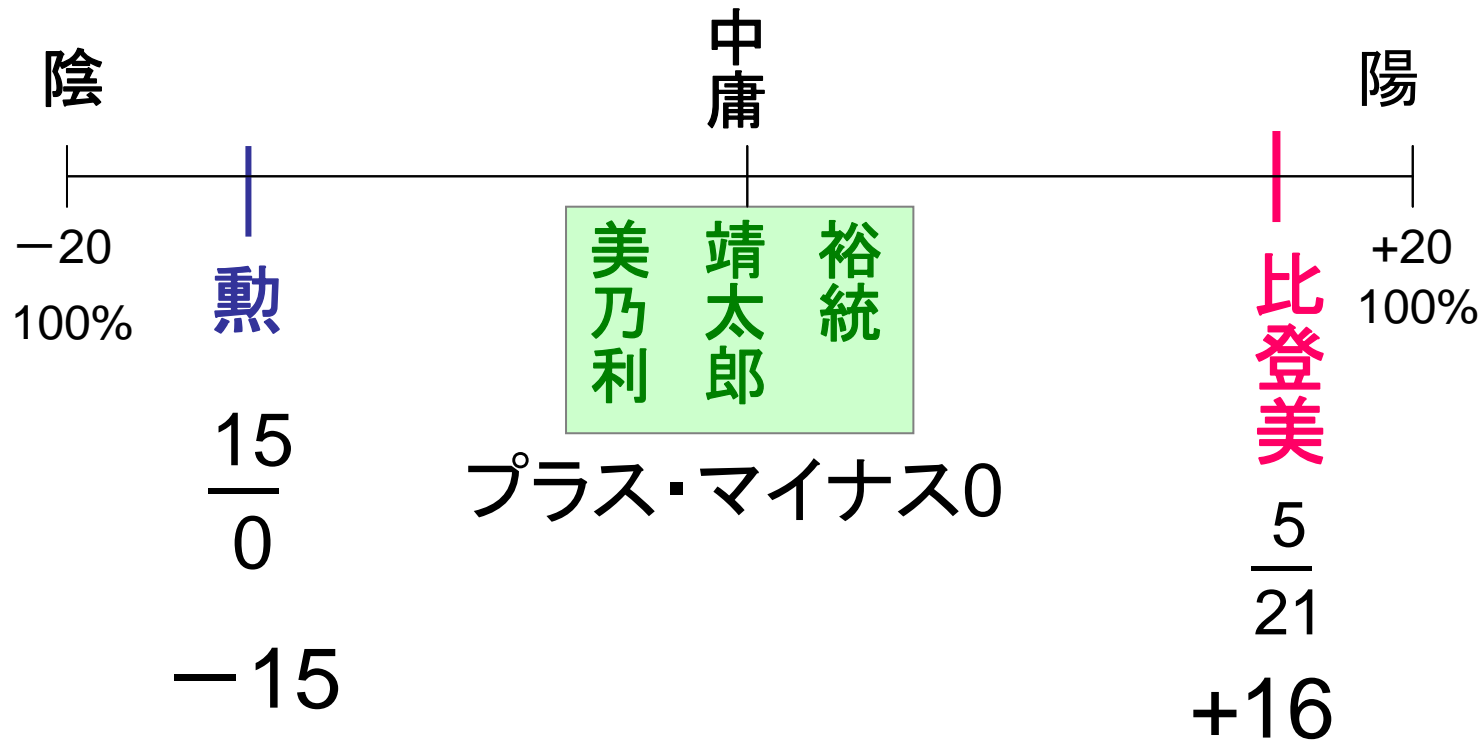
この人は、一文字の陰性で総画15  
陰性度が、 $15-0 = 15$

勲ちゃんの心の形



受動的傾向 = 15

# 例題1：勲&比登美



陰性度・陽性度の分類では、分母から分子を引いた数

# 名前の見方

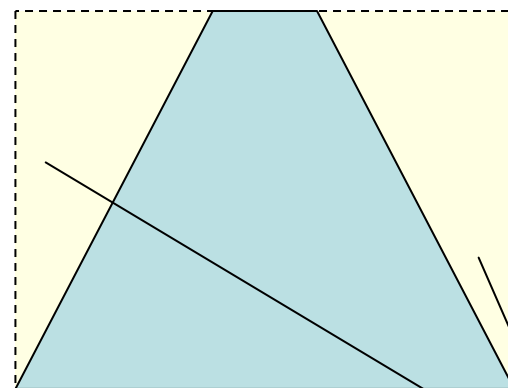
## 例題2:ひとみちゃん



名前の総画

26画

比登美ちゃんの心の形



この人のキャパシティ  
=業(カルマの大きさ)

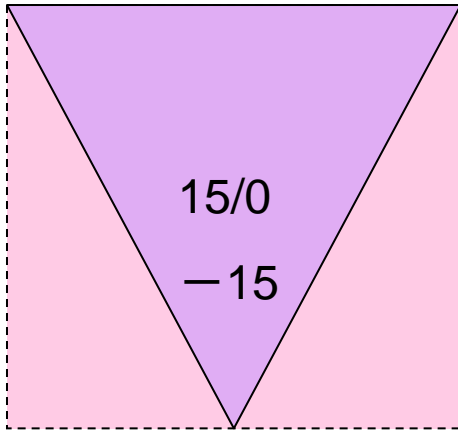
この人は、三文字の陽性で総画26(=5/21)

陽性度が、 $21-5 = 16$

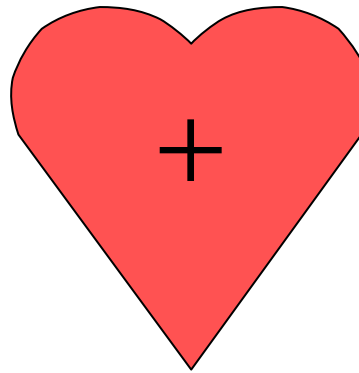
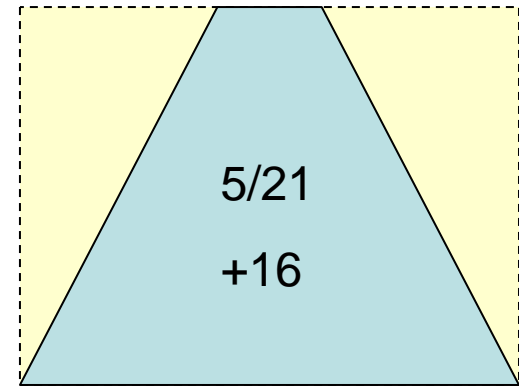
能動的傾向 = 16

# 二人の相性

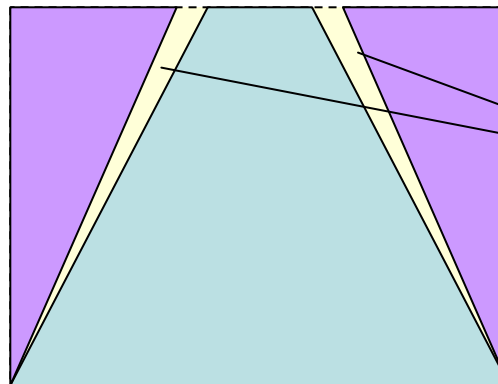
陰性：勲



陽性：比登美



$$(-15) + (+16) = +1$$



これが二人の相性数  
= +1

# 相性数と相性点数

- 勲ちゃんと比登美ちゃんの相性数=1
- これを5倍し、その数字を100から引くと相性点数が出る。

$$100-(1 \times 5) = 95$$





# 第2回 お釈迦様の名前講座



By いさどん

平成22年7月19日

# 文字とは？

- 言葉を形に表したもの
  - 現象を記号として表したもの
  - 音声を通さずに相手に伝えるものゆえに、言葉と同じ
- 言葉(=魂の表現)を話すということは、文字には魂が入っている。

# 命名についての秘密

- 「命」の「名」と書くように、名前の中に命の秘密が隠されている。
- 命とは生命のことであり、命をつないで日々を生きることである。命をつないでいくことは、生き生きと活性し続けることである。  
= 生活 につながる。
- 「生活」とは、想いをめぐらせながら、その想いに基づいた現象に出逢うことである。
- その現象は、自らの想いの結果、ふさわしく与えられる。  
= 因果応報、類は友を呼ぶ
- 命というのは、人間が人生を生きて行く上の、基盤となるもの=「精神」
- 「命名」=名前の中に生きて行く基盤となる「精神」が隠されている。

# 陰性の傾向

- 物事に対して受身的/控えめである。
- 物事を否定的/慎重に捉える。
- 依存的/協調的である。
- 内向的/思慮深い。
- 慎重に行動するので、行動した分は実りになる。

## <注意事項>

- 陰性だからといって、一概に上記のような傾向をしているわけではない。その時々相手との関係により、性質の出方が異なる。
- 人によっては陰性を隠すための行動をとることにより、一見陰性に見えないこともある。=陽性的行動を取る場合もある。
- 自分の中にある想いを忠実に表現しない。

# 陽性の傾向

- 物事に対する慎重さに欠ける/積極的である。
- 物事を楽観的/肯定的に捉えようとする。
  - 問題点を見失いがち。
- 独善的/自立的である。
- 実現願望が強い/発展的である。
- 慎重さに欠ける/行動力がある。

## ＜注意事項＞

- 陽性だからといって、一概に上記のような傾向をしているわけではない。その時々相手との関係により、性質の出方が異なる。
- 人によっては陽性を隠すための行動をとることにより、一見陽性に見えないこともある。＝陰性的行動を取る場合もある。
- 自分の中にある想いを忠実に表現しない。

# 中性の傾向

- 陽性と陰性の中間である。
- 自己完結型/周囲とコミュニケーションを取らない。
- 慎重さと行動にバランスが取れている。/周囲とコミュニケーションを取らない。
- 納得したことしか行動を取らない。/マイペースである。
- 人と人の仲立ちをする。
- 周囲から理解されにくい。

## <注意事項>

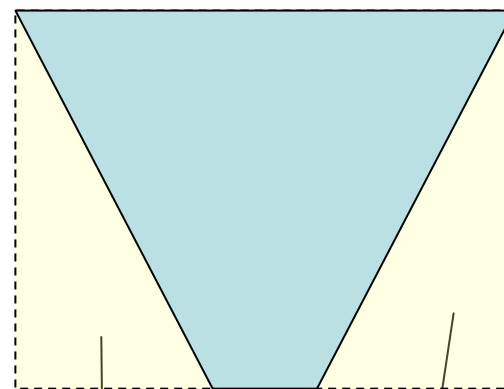
- 人格が外部からわかりにくい。
- 善きにつけ、悪きにつけ、正直である。
- 表現の仕方がストレートである。
- 中性だからといって、一概に上記のような傾向をしているわけではない。その時々相手との関係により、性質の出方が異なる。

# 名前の見方

陰性：智子

ともちゃんの心の形

陰性	智	12画	12画
陽性	子	3画	3画

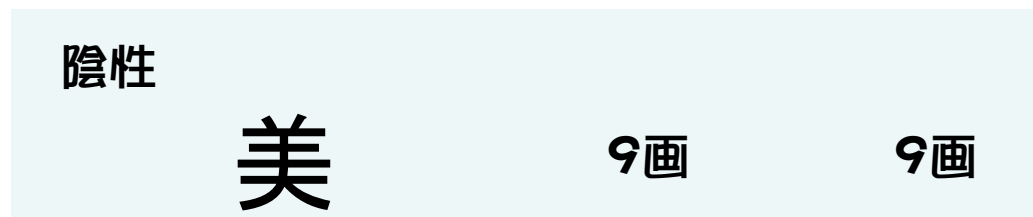


この人は、二文字の陰性で総画15  
陰性度が、 $12-3 = 9$

受動的傾向=9

# 名前の見方

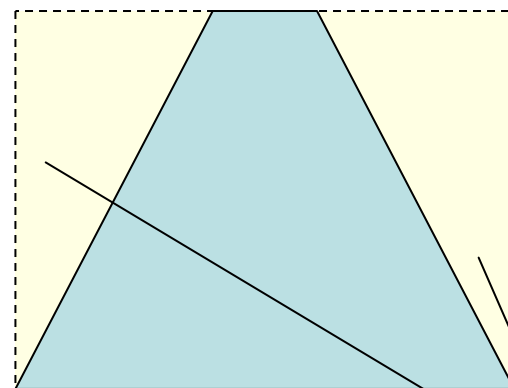
陽性:美雅子



名前の総画

25画

みかこさまの心の形



この人のキャパシティ  
=業(カルマの大きさ)

この人は、三文字の陽性で総画25(=9/16)

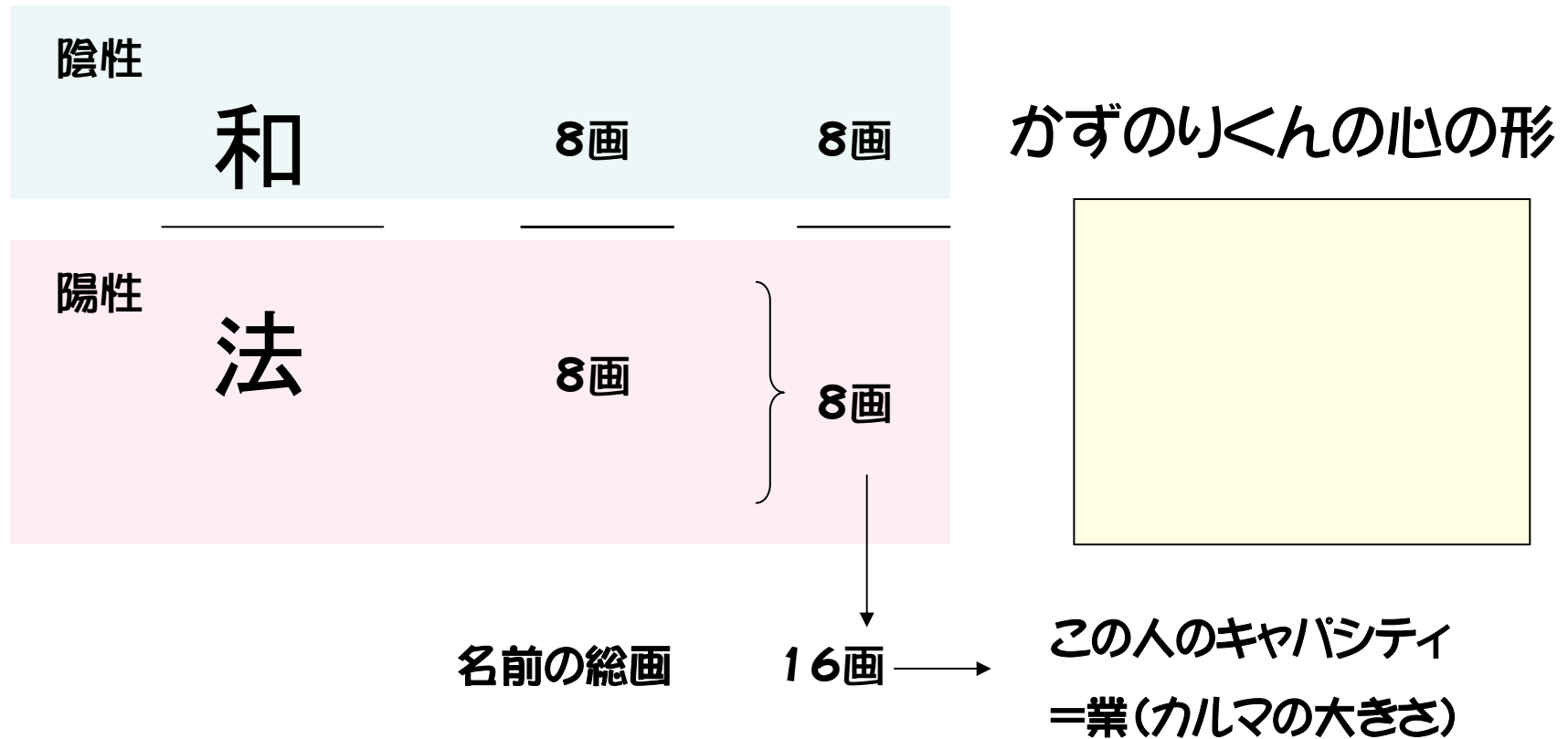
陽性度が、 $16 - 9 = 7$

能動的傾向=7



# 名前の見方

中性:和法くん



この人は、中性で総画16(=8/8)

陽性度が、8-8 = 0

# 第3回 お釈迦様の名前講座



By いさどん

平成22年11月29日

# 今日の講座のテーマ

1. 文字数による傾向
2. 画数による傾向
3. 漢字、ひらがな、カタカナ、  
外国名の傾向

# 名前講座での前提

- 人は自分の精神性の元に日々を生き、それに相応しい出来事に出会い、そこで発生する痛みから学習をし、そして人間性が変化するようになっている。
- しかし、学習度合いが少ない人ほど、同じようなトラブルに繰り返し出会うことになる。従って、人格的变化も起きない。
- 逆に、学習が進む人は、人格の問題点も改善されていく。



# 一文字の傾向



- 環境に影響を受けて、それにより多面的な側面が出易い。→その影響が良く出る場合と悪く出る場合との差が激しい。
- 一点集中型思考で、一芸に秀でる。  
(判断の視点が狭い)
- とかく自分の側から物事を見るので、自分の視点から物事を判断しがち。  
(客観的に観る眼が薄い)
- 人に与えるよりも、求める傾向が圧倒的に強い。
- 強いものに対して、弱い態度をとる。  
弱いものに対して強い態度をとる。



# 一文字陰性の注意事項



男性と女性に違いがある。

- 男性は肉体的に陽性なので、男性であることを前提に社会的環境から接点を持たれているので、男性性を強く表現する場合と、それが自らの陰性と合わないことから来る問題を引き起こす傾向にある。
- 女性の場合は肉体との間に矛盾は無いが、社会的に責任のある立場にたつと、問題が生じることがある。



# 二文字の陰性の傾向



- 物事を二次元的 (例: 損得、善悪など) で捉える。
- 陰性度合いに対して、陽性度合いが少ないため、与えるよりも求める傾向が強い。
- 物事の捉え方が、人に与えるよりも、自分にとって有利なように他者に求める傾向がある。
- 理屈っぽく、行動が伴わない。
- 二面性があり、対外的に虚栄を張ると、そのストレスの分、内ではわがままな傾向が出る。こうしたストレスの解消の場がないと、鬱的傾向になる。

# 二文字陰性で 中性に近い人の場合



- 直観力があり、物事の判断は優れているが、行動が伴わず、その割りに他者からの助言に耳を傾けない傾向にある。
- 傾向として、鬱になりやすい。こうしたタイプの傾向として、鬱的状态を外に見せないようにするために、明るく振舞う傾向の人がいる。



# 二文字の陽性の傾向



- 物事を二元的（例：損得、善悪など）で捉える。
- 陽性度合いに対して、陰性度合いが少ないため、受け取るよりも自己主張をする傾向が強い。
- 物事の捉え方が、人に与えるよりも、自分にとって有利なように物事を仕向けて行く傾向がある。



## 二文字の陽性で 中性に近い人



- 直観力があり、自分が確立されている。
- 比較的的確な行動をするが、他者からの助言に耳を傾けない傾向がある。
- このタイプが鬱になることは殆ど無い。
- 環境的要因(例: 嫁に行き、リーダーシップが取れなくなった場合)が伴うと、行き詰ることがある。
- バランスが良いばかりに、負荷がかかると極端に(ガラスのように)壊れることがある。
- あまり努力をしない傾向にある。

# 二文字中性で 極端に陽性に近い人

- 男性として育つ場合は、伸び伸びと好きなように育つが、直観力には乏しいので、自身を持ってやったことが外れることが多い。
- 女性の場合は、抑圧された感を受けることがある。
- どちらもお金の計算や折衝には向かない。社長向きではない。



# 二文字の中性の傾向



- 直観力があり、バランスの良いものの捉え方をする。
- 能力を自分のために使い切るため、人に与えない。その結果、冷たい人に見えることがある。
- 人との距離感が適切に取れるため、本人が努力をしていない割には、人間関係が円滑である。
- 孤独に耐えられ、一人の時間を楽しむ傾向にある。
- 少ない努力の割には、成果が大きい。
- 相手に干渉もしないし、求めもしないので、人間関係が広くマイペース。それゆえ他者からの助言に耳を傾けない。
- 良くも悪くも、家族・親族の出来事に巻き込まれる傾向が高い。（自分のための人生というより、他者のための人生になることもある。）

## 注意事項:

- 陰性的負荷がかかった場合には、鬱になる傾向があり、また陽性的負荷がかかった場合には、傲慢になる人がいる。

# 三文字陰性の傾向



- 物事を三元的(自分、他者、客観性)に捉える。
- 全体の中でも絶対数が少ない。
- 自分から他者に求める心があっても、他者のことを考えてしまい、要求できない。
- 物事の捉え方としては、バランスが良いが、それを現実化するとき、行動が伴わない傾向にある。
- 物事を捉えて行ったときに、結果をネガティブに捉える傾向があり、鬱もしくは精神的な疾患に陥りやすい。
- 他者から見た自分の印象を考えてしまい、無理に良い印象を与えようとして、明るく振舞う傾向があり、それがストレスとなり、一人になったときに落ち込む。
- 駆け引きや、企みの心はあるが、機用に表現できない。

# 三文字陰性の注意事項



- ものの見方は優れているが、それが中々成就しない傾向にあるので、精神的な病や、それが元となって病気になることがある。
- 健康な人は、自分のことをわかっているのに表現しないので、人に誤解されトラブルになることもある。

# 三文字陽性の傾向



- 物事を三元的 (自分、他者、客観性) で捉える。
- 自らが人に与えながら求める心を持っているので、損得を駆け引きで表現する(たくらむ)傾向にある。
- 物事の捉え方としては、バランスが良く、それを現実化する力がある。
- 物事を捉えて行ったときに、結果を自分の良いように捉える傾向があり、実現しようとするが、その結果を求めるばかりに的が外れることがある。
- 他者から見た自分の印象を考えてしまい、他者から自分を良く見てもらえるように振舞う傾向があり、それが成功することによって、自信過剰になる。
- 駆け引きや、企みの心があり、機用に表現する。
- 物事が良く見えるだけに、その結果まで答えを出してしまい、行動に移さないことがある。



## 三文字陽性の 注意事項



- 陽性の傾向が強い場合、自分の中で展開した  
想いが外れることが多いが、それが問題である  
ということに気付くのが遅れる。
- 陽性の傾向が弱い場合、バランスよく判断する  
ので、滞ることが少ない。  
しかし、この場合は他者の助言に耳を傾けない。



# 三文字中性の傾向



- 絶対数は少ない。
- 自分と他者とのバランスを考えて行動するので、あまり他者に対して害を与えることは少ない。常にマイペースで行動する。
- 物事の捉え方としては、バランスが良く、それを現実化する力がある。現実化する際に、現象化しやすい思考を持っている。
- どちらかというは無理をせず、無難な結果を常に得ることができる。
- マイペースであるために、他者との利害を共有しない傾向にある。
- 孤独に耐えられ、一人の時間を楽しむ傾向にある。
- 他者から見た自分の印象を考えず、自分らしく振舞う傾向がある。
- 駆け引きや、企みの心がなく、正直である。
- 物事が良く見え、自分の求めるような結果につなげる。

# 三文字中性の注意事項

マイペースで事が的確に進むので、  
独善的に捉えられることがある。



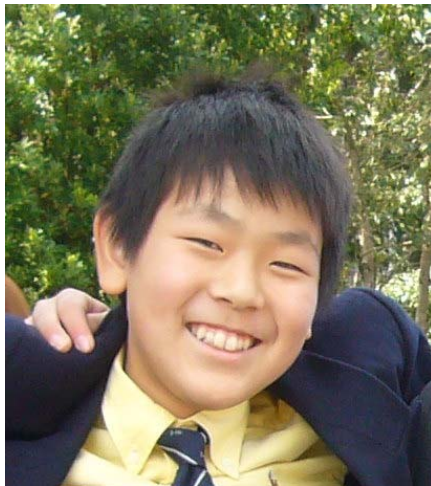
# 四文字の傾向



- 今の社会には殆ど存在しないので事例が少ない。
- 思慮深くバランスが良い人であれば、個人にも他者にも有益な人である。
- バランスの悪い人は、自分のことよりも他者を想ってしまい、物事を考えすぎたり、利害の中に入り、人の問題も受けて**大変な思い**をする傾向にある。(典型的なお人よしもこの事例に含まれる)

# 四文字の人へのコメント

今の社会にあまり存在しないので、こうした人たちの傾向は事例としてはあまり挙げられないが、木の花にこうした人たちの中でもバランスの良い人たちが現れてきているので、将来が楽しみである。





# 画数による傾向

## 画数が少ないということ

- 業が浅い＝カルマが少ない
- 考えを展開するエネルギーが弱い
  - 物事を浅く捉える
- 良く出たときと悪く出たときの差が少ない
  - 悪く出たときも、回復が早い
- 動物的
  - ペットのように、物事を単純に捉える傾向にある

### <注意事項>

- 画数が少なくても、三文字の人は、複雑に考えるから重い。

# 漢字、ひらがな、カタカナの傾向

- 漢字の傾向 標準
- ひらがなの傾向：単純で幼く、人が丸い傾向
- カタカナの傾向：単純で、幼く、人が角がある傾向
- 外国人の場合：漢字を持たないため、発音から判断するが、この事例が少ないので、まだ調査段階にある。

# 第4回 お釈迦様の名前講座



By いさどん

平成23年2月24日



# 今日の講座のテーマ

これまでの学びを応用し、  
実際の事例を元に学びます。

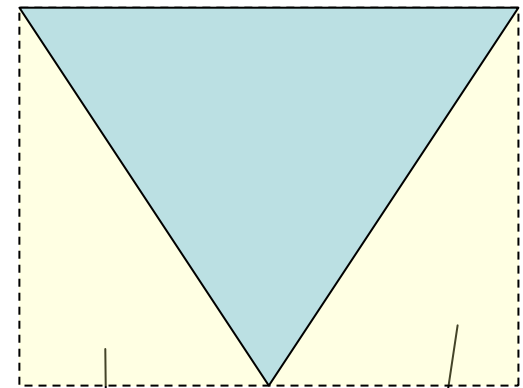
まずは、今までの復習から

# 名前の見方

一文字：愛

陰性	愛	13画	13画
陽性		0画	0画

らぶちゃんの心の形

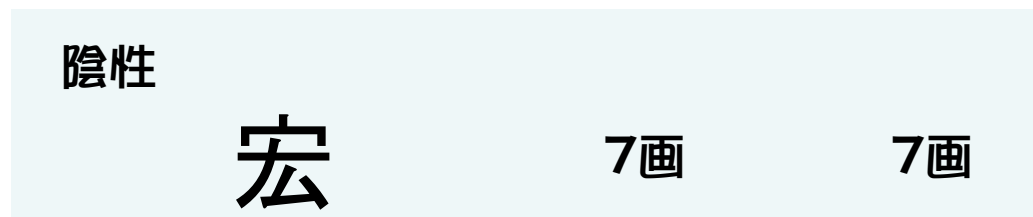


受動的傾向 = 13

この人は、一文字の陰性で総画13  
陰陽度が、 $0 - 13 = -13$

# 名前の見方

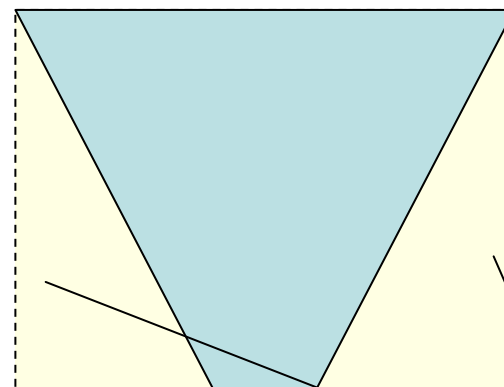
## 二文字陰性:宏之



名前の総画

10画

ひろっちの心の形



この人のキャパシティ  
=業(カルマの大きさ)

受動的傾向=4

この人は、二文字の陰性で総画10(=7/3)

陰陽度が、 $3 - 7 = -4$

# 名前の見方

## 三文字陰性：満里子

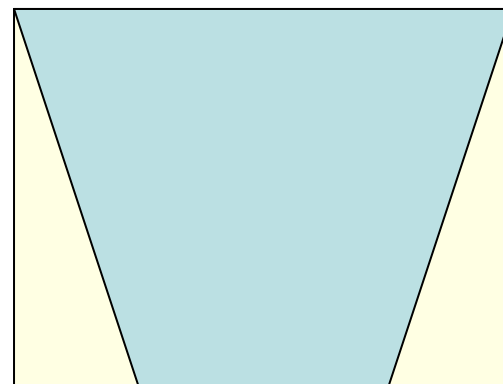
陰性  
満 14画 14画

陽性  
里子 7画 3画 } 10画

名前の総画

24画

まいねえの心の形



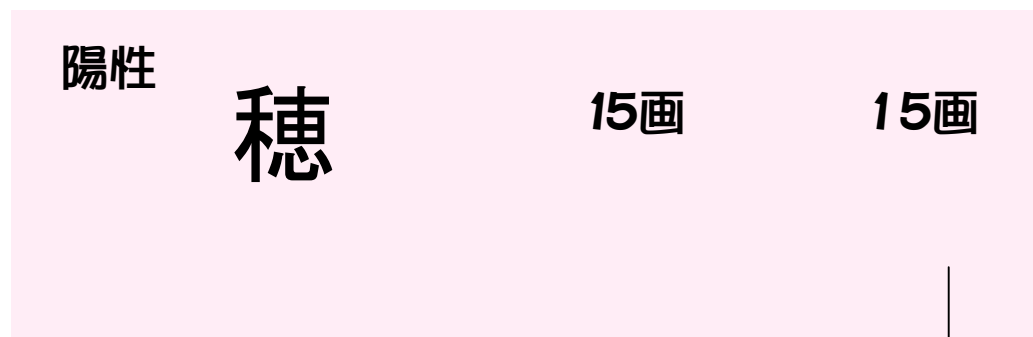
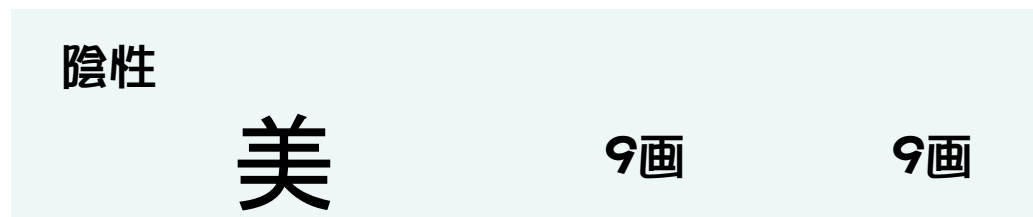
この人のキャパシティ  
=業(カルマの大きさ)

この人は、三文字陰性で総画24 (=14/10)

陰陽度が、10-14= -4

# 名前の見方

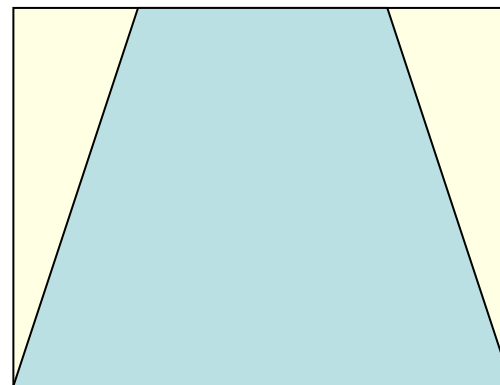
## 二文字陽性：美穂



名前の総画

24画

みほちゃんの心の形



この人のキャパシティ  
=業(カルマの大きさ)

この人は、二文字陽性で総画24 (=9/15)

陰陽度が、 $15 - 9 = +6$

# 名前の見方

## 三文字陽性：八寿江

陰性

八

2画

2画

陽性

寿江

7画

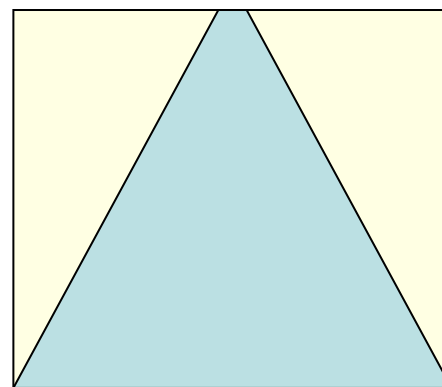
6画

13画

名前の総画

15画

やすえどんの心の形

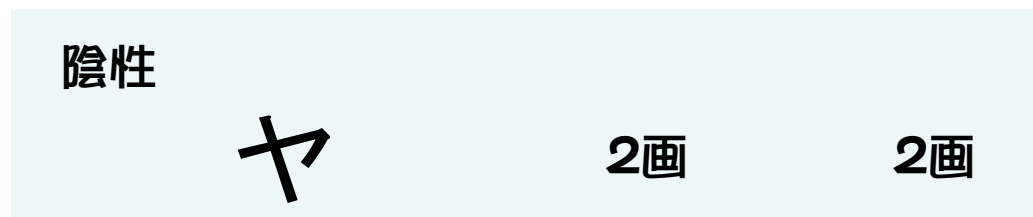


この人のキャパシティ  
=業(カルマの大きさ)

この人は、三文字陽性で総画15 (=2/13)

陰陽度が、 $13 - 2 = +11$

# 名前の見方 三文字陽性(カタカナ):ヤスエ

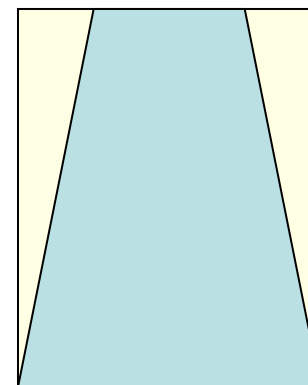


名前の総画

7画

この人のキャパシティ  
=業(カルマの大きさ)

ヤスエさんの心の形

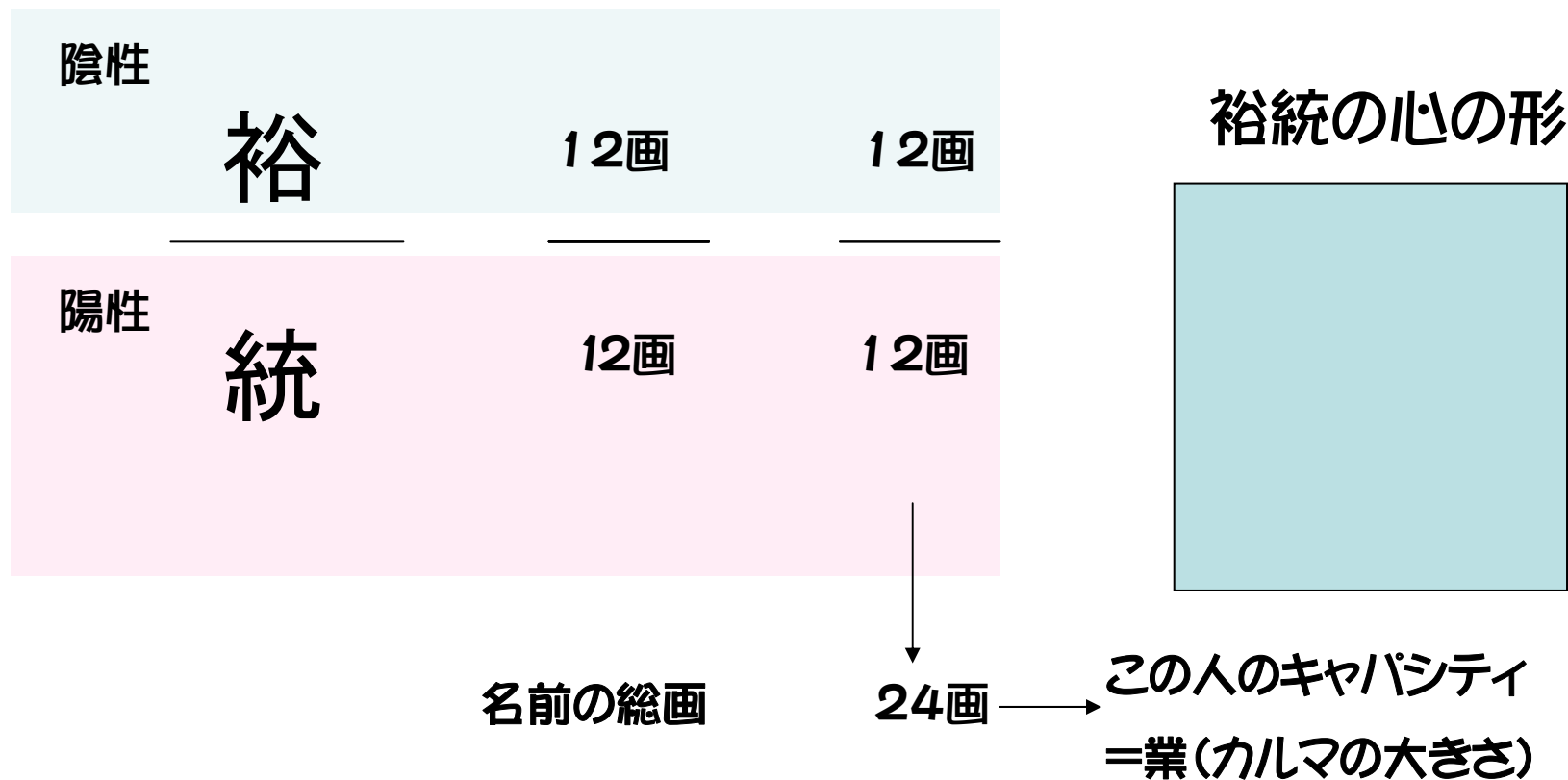


この人は、三文字陽性で総画7画 (=2/5)

陰陽度が、 $5-2 = +3$

# 名前の見方

## 二文字中性: 裕統



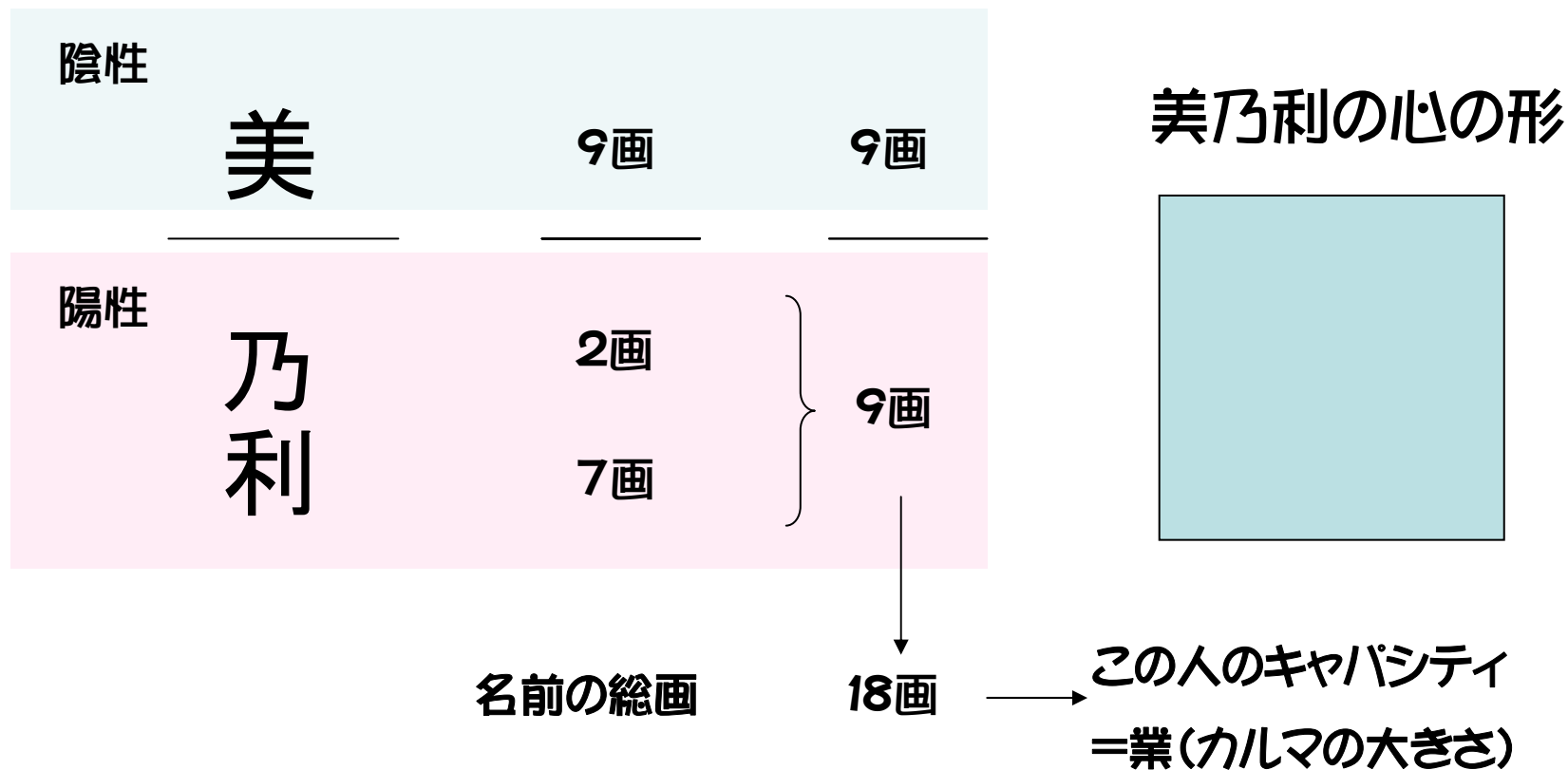
この人は、二文字陽性で総画24画 (= 12/12)

陰陽度が、 $12 - 12 = \pm 0$



# 名前の見方

## 三文字中性:美乃利



この人は、三文字陽性で総画18画 (=9/9)

陰陽度が、 $9 - 9 = \pm 0$

# 実践：関係性で表れる人格/人間性

- 8グループに分かれて、各グループのメンバーの人間性を分析する
- 個々の人間性の分析の後、関係性も分析する。
- グループごとに要点を事例発表
- いさどんからのコメント

# 具体的な組み合わせ

## 陰性一文字シリーズ

以下から 1つか2つの組み合わせを各グループで選び、  
これまで学んだことを応用しながら、分析をしてみましょう。

組み合わせ1: 陰性一文字 vs. 陰性一文字	例: 愛 vs. 信 (夫婦)
組み合わせ2: 陰性一文字 vs. 陰性二文字	例: 薫 vs. 奈巳 (夫婦) 勲 vs. 道代
組み合わせ3: 陰性一文字 vs. 陰性三文字	例: 勲 vs. 喜世子 (親子)
組み合わせ4: 陰性一文字 vs. 中性三文字	例: 愛 vs. 美乃利
組み合わせ5: 陰性一文字 vs. 陽性二文字	例: 勲 vs. 美琴
組み合わせ6: 陰性一文字 vs. 陽性三文字	例: 愛 vs. 比登美
組み合わせ7: 陰性一文字 vs. 陽性四文字	例: 信 vs. 須佐乃王

# 具体的な組み合わせ-2

## 陰性二文字以上シリーズ

組み合わせ8 : 陰性二文字 vs. 陰性二文字 例: 淳二 vs. 晃一  
例: 幸広 vs. 智子

組み合わせ9 : 陰性二文字 vs. 陰性三文字 例: 春子 vs. 愛弥乃(親子)

組み合わせ10: 陰性二文字 vs. 中性三文字 例: 善文 vs. 暁住加(親子)

組み合わせ11: 陰性二文字 vs. 陽性二文字 例: 和子 vs. 日和(親子)  
例: 義明 vs. 千里(夫婦)  
例: 嶺佐 vs. 弘美

組み合わせ12: 陰性二文字 vs. 陽性三文字 例: 愛子 vs. 咲久夜(親子)  
例: 和子 vs. 亜紀子(親子)

組み合わせ13: 陰性二文字 vs. 陽性四文字 例: 郷子 vs. 蘇万伊流(親子)

組み合わせ14: 陰性三文字 vs. 陰性三文字 例: 満里子 vs. 愛弥乃

組み合わせ15: 陰性三文字 vs. 中性二文字 例: 愛弥乃 vs. 裕統

組み合わせ16: 陰性三文字 vs. 陽性二文字 例: 愛弥乃 vs. 麻凜

組み合わせ17: 陰性三文字 vs. 陽性三文字 例: 満里子 vs. 偉佐美

# 具体的な組み合わせ-3

## 陽性シリーズ

組み合わせ18:陽性二文字 vs. 中性二文字 例:弘美 vs. 裕統(親子)

組み合わせ19:陽性二文字 vs. 陽性二文字 例:麻凜 vs. 千里(親子)

例:知夏 vs. 美琴(親戚)

組み合わせ20:陽性二文字 vs. 陽性三文字 例:美樹 vs. 友里圭(親子)

組み合わせ21:陽性二文字 vs. 陽性四文字 例:治美 vs. 須佐乃王(親子)

組み合わせ22:陽性三文字 vs. 中性三文字 例:八寿江 vs. 賢志郎(親子)

例:美雅子 vs. 美乃利(親子)

組み合わせ23:陽性三文字 vs. 陽性三文字 例:玲衣花 vs. 咲久夜

組み合わせ24:陽性三文字 vs. 陽性四文字 例:喜代美 vs. 須佐乃王

組み合わせ25:陽性四文字 vs. 中性三文字 例:須佐乃王 vs. 陽美子

組み合わせ26:陽性四文字 vs. 中性四文字 例:須佐乃王 vs. 蘇万伊流